Гульченко Л. Ю.
Разработка открытого урока в 5 классе по теме:
Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве

Дата проведения: 19.12.2019 г.
Тип урока: Изучение нового материала, формирование новых знаний.
Цель урока: Показать тесную взаимосвязь музыки и живописи, их общую жизненную основу, взаимовлияние и взаимодополнение на примере живописи И. Левитана и музыки А. Алябьева.
Задачи урока:
Образовательные:

- Развивать умение сопоставлять музыкальный и художественный образы;
- Дать понять, что музыка и изобразительное искусство не иллюстрируют друг друга, а взаимодополняют и усиливают наши ощущения и впечатления;
- Познакомить с замечательными образцами русской живописи и музыки: картиной И. Левитана «Вечерний звон», с песней А. Алябьева «Вечерний звон».

Развивающие:

- Способствовать развитию интереса к искусству через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке и изобразительном искусстве;
- Развивать умение анализировать, высказывать свою мысль при разборе музыкальных и художественных произведений;

Воспитательные:

- Пробуждать интерес к историческому прошлому нашей страны;
- Понимать значение бережного и уважительного отношения к традициям русского народа;
- Обогащение духовного мира детей, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса.

Необходимое техническое оборудование: наличие бесперебойной работы интернет, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, фортепиано.

ЭОР, размещённые в федеральных коллекциях: ФЦИОР http://www.fcior.edu.ru и ЕК ЦОР http://school-collection.edu.ru.

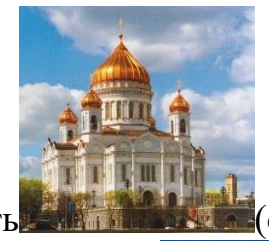
Подготовка учебного кабинета:

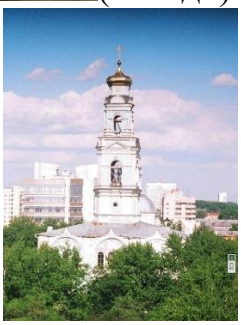
- Проветривание
- Проверка температурного режима
- Необходимое освещение

Ход урока:

1. **Организационный момент:** распевание по трезвучию («Здравствуйте, ребята!» - «Здравствуйте, учитель!»)

Звучание колокольного звона (Ростовский звон)
Декламация учащегося:

Чистые, чудные звуки любо душою ловить  (слайд1)

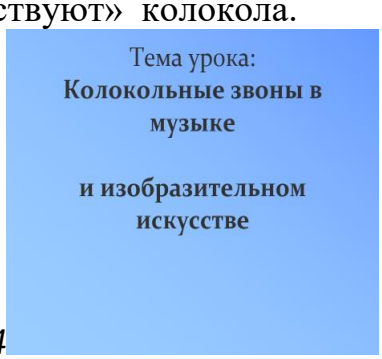


Ими тревожные муки в сердце больном хоронить. (слайд2)

Колокол русский, народный.

Колокол церкви святой -(слайд3)
Чуден твой голос свободный, люб отголосок мне твой.

2. **Беседа по теме учащихся и учителя:**
   - Какая музыка «встретила» вас? *(Звон колоколов, колокольный звон)*
   - А где обычно звонят колокола? *(В церкви, в храме)*
   - Правильно. Сегодняшний урок будет посвящен этому замечательному явлению – колокольному звону. Колокола и колокольные звоны издавна вызывали у людей любовь и уважение, были важной частью жизни русского народа.
   - Красота колокольного звона отражалась в творчестве писателей, поэтов, музыкантов, художников. И сегодня на уроке мы познакомимся с произведениями искусства, в которых и «звучат» и «незримо присутствуют» колокола.



Слайд 4

- Как вы думаете, где находятся колокола?

(На колокольне, в звоннице).

- Правильно.*(слайд 5)* **Колокольня** - это башня с колоколами на здании церкви или у церкви. Она является одной из необходимых принадлежностей храма.

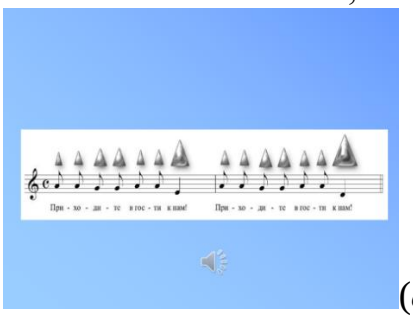
- А кто звонит в колокола?*(Звонарь)*

- **Звонарь –** *(слайд 6)* это очень сильный человек, ведь колокола подчас весят от 320 кг-мов. до 32 тонн, и только сильный человек способен справиться с такими инструментами.

Интересный факт: От сильного и частого звона звонари нередко глохнут, но, чтобы сберечь слух, многие их них кладут в уши круглые ягоды, например рябины, калины или затыкают уши ватой.

И конечно, звонари должны обладать внутреннем чутьём, хорошим чувством ритма, прекрасным знанием звукоряда и владеть техникой исполнения.

Издавна на Руси колокольные звоны отмечали торжественные и печальные события, потому звон служит выражением и радости, и грусти, и торжества. Отсюда и появились различные виды колокольного звона, и каждый из них имеет своё название и значение. Главное в колоколах - **это ритм и характер.**

- Ребята, вы знаете, каждый колокол обладает своим голосом. И если прислушаться к колокольным звонам, то можно расслышать целые фразы, например, такие 

(*слайд 7*). Как вы думаете, сколько колоколов участвует в этом звоне? (*четыре*)

- Чем они отличаются друг от друга? (*размером, а значит ещё и высотой звука*).Правильно – чем больше колокол, тем ниже у него звук. Эта мелодия звона звучит так.

Сыграть на ф-но.

А чтобы легче запомнилось, звонари припевали (спеть со словами).

Разучить. Спеть.

П. С. Ефименко так пишет о старинных временах:

«Сами звонари сплошь и рядом не имели музыкального образования, но были талантливыми и влюбленными в свое дело людьми. Звоны они заучивали при помощи частушек и поговорок.

На мой вопрос: «как звонили на колокольне?» — старый звонарь поморского села Ненокса ответил:

— А как звонили, парень... Вот заберемся мы с напарником на колокольню, веревки от колоколов в руки возьмем, смотрим друг на друга да приговариваем. Он себе фигуры отмеряет на малых колоколах так:

Го-ли-ка-ми при-ты-ка-ли!
Го-ли-ка-ми при-ты-ка-ли!

Ая больше меряю:

Голи-ком приткнем!
Голи-ком приткнем!

— Голик,— это что? — не понял я сначала. А звонарь отвечает:

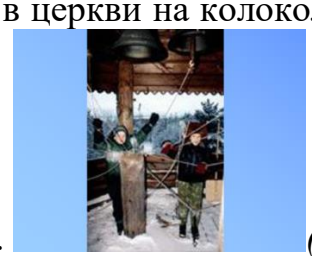
— Голик — веник по-нашему. Он в поговорке ни про што, а для ладу. А во время звона так весело — прямо плясать хочешь!»

- В мае все православные люди будут отмечать великий праздник – Пасхи.

(слайд 8)

Пасха - это главный праздник в году для всех верующих христианского мира.

Пасха – это церковный праздник, поэтому в ночь с субботы на воскресенье во всех православных церквях проходит служба, где звонарь исполняет пасхальный звон. Этот праздник *(слайд 9)* есть залог мира, источник примирения, истребления врагов.

В этот святой день в церкви на колокольню разрешено подниматься детям и звонить в колокола.  *(слайд 10)*

Послушайте, как описывает Александр Куприн эти впечатления.

«Колокольня. Какая весёлая, пьянящая, головокружительная пестрота внизу, под моими ногами. Небо страшно близко: вот – вот дотянешься рукой

до белого пухлого ленивого облачка. О, верх детского счастья – наконец – то в моих руках верёвка от самого главного, самого большого колокола.

Грушевидный язык его тяжёл и долго скрипит своим ухом, пока его раскачиваешь. Ба – ам! Теперь уж больше ничего не видишь, не слышишь и не понимаешь. В ушах больно от мощных медных колебаний, Ещё!...ещё».
(Слушаем пасхальный звон).

- Что вы представляли, когда слушали пасхальный звон?(Ответы)
- Я думаю, вы услышали, что звонили в разные колокола.
- Как вы думаете, какой колокол был ведущий: большой, средний или маленький?
-У какого колокола звуки были длинные, а какого – короткие? (У большого)
- Но не только по праздникам звучал колокольный звон, каждая церковь имеет свои перезвоны.
-Я предлагаю вам послушать выразительные звоны Софийского собора

(слайд 11) и определить, что лежит в основе этого звона? (Слушаем Софийский звон).

- Какой характер передал нам этот колокольный звон? Обратитесь, пожалуйста, к своим словарям для выражения эстетических эмоций. *(торжественный, гордый, уверенный, жизнеутверждающий).*
- Какие колокола исполняли мелодию и какой из колоколов был за основу? *(большой колокол – основа, а средние и малые колокола исполняли мелодию.)*

3.Актуализация знаний по теме.

-Не только писатели, но и художники обращались к теме колокольного звона.
- Перед вами три картины известного русского художника Исаака Левитана.

(слайд12)

№1.Репродукции картин И. Левитана (№ 203100)

Что объединяет эти картины? *(церковь, природа, вода, широта русской природы).*

- Скажите, «тихо » или «громко» звучат они? *(«тихо»).*
- Если бы вы были композиторами и вам предложили написать музыку к этим картинам, какой характер вы бы выбрали для своего произведения: песенный, танцевальный или маршевый? *(песенный).*

4.**Изучение нового материала. Постановка учебной задачи.**

- Я предлагаю вам послушать песню, и подумать: какой картине она созвучна?

№2.Песня «Вечерний звон» (№204185)

(*Слушают «Вечерний звон»).*

- Есть ли что-то удивительное в исполнении песни? *(да, голоса изображают звучание колоколов)*
- В какой момент это происходило? *(в начале и в конце фрагмента)*
- Как вы думаете, как называется песня? *(«Вечерний звон».)*
- Да, это песня «Вечерний звон». Эту песню долго считали народной. Но у неё есть авторы - музыку написал русский композитор Александр Алябьев – автор большого количества вокальных произведений. Текст песни создал английский поэт Томас Мур, а перевёл их на русский язык ярославский поэт Иван Козлов.
- А какую картину можно назвать также 1, 2 или3?

Работа с интерактивной доской (дозированное время у доски для учащегося 1-3 минуты):

Задание: провести на интерактивной доске «стрелку» соответствия песни и подходящей по названию картины.

№3. Картина И. Левитана «Вечерний звон».

5. Физкультминутка. Распевка «Дон – дили-дон».

Исполнение на фортепиано распевки с позиции сидя и стоя. Распеваемся сидя и стоя. (Поют сидя первый куплет о позиции пения сидя. Второй куплет исполняют стоя о позиции пения стоя.)

- Ребята, эти произведения были созданы в разное время, и картина не является иллюстрацией к песне. Тогда как же они связаны друг с другом? *(Они дополняют друг друга, усиливают наши впечатления о красоте музыки и живописи)*

6.Первичное закрепление нового изученного материала.

- Но у этих произведений искусства всё же есть общие черты. Какие? Определите.

Работа с раздаточным материалом (карточки) в парах.

Ответы учащихся:
1. Одинаковое название – «Вечерний звон».
2. Созданы русскими авторами.
3. Близки по настроению.
4.Звон колоколов(что «звучит» и в песне, и в картине?)

7.Закрепление темы. Вывод. Подведение итогов.

- Какова главная черта этих двух произведений?

*(Они посвящены **красоте русской природы, любви к Родине.)***

- Какие произведения русских композиторов также включают в себя колокольные звоны? *(«Рассвет на Москве-реке» Мусоргского, хор «Славься!» из оперы Глинки «Иван Сусанин»)*

Слушание фрагментов этих произведений.

№4. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (№165255)

№5.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог. (№21415)

8.Подведение итогов: с помощью интерактивного тренажёра проводится тест по систематизации знаний о типах мужских голосов.

Баритон – средний мужской голос, исполняющий партии мужественного характера.

Бас – самый низкий мужской голос, передающий разнохарактерные образы.

Тенор – высокий мужской голос со светлым и мягким тембром.

№6.Тест на виды голосов.

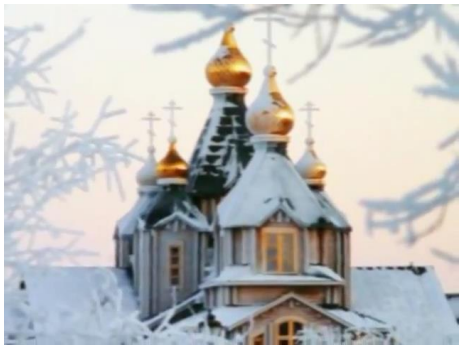
9.Рефлексия:

Говорят: икона - это молитва в красках, храм – молитва в камне, колокол и колокольный звон – молитва в звуке. Скажите, смогли мы доказать большое значение колокола в жизни русского человека? А чем? *(Песней, картинами, рассказами)*.

Только позавчера мы праздновали Масленицу – провожали зиму, звали весну. Православные христиане отмечали Прощеное воскресение.

Я предлагаю вам посмотреть видеоклип, посвященный этим праздникам и, конечно, колокольным звонам.

(Просмотр видеоклипа «И на солнце сияют храмов всех купола». Цель просмотра – эмоциональная разгрузка).



«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ ЭОР

№	Название ресурса	Тип, вид ресурса	Форма предъявления информа-ции*(иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.)*	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
1.	Репродукции картин И. Левитана (№ 203100)	ЕК ЦОР	Презентация	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/04e44bfa-a722-4a6b-b9f5-ae9d0a9acfad/%5BLI5RK_28-01%5D_%5BSL_02%5D.html
2.	Песня «Вечерний звон» (№204185)	ЕК ЦОР	Аудиофрагмент	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0269e9cd-5b3b-43c8-8fed-d874a1a853b3/%5BLI8RK_2-02%5D_%5BAU_01%5D.htm
3.	Картина И. Левитана «Вечерний звон»	ФЦИОР Практический модуль	Иллюстрация	http://fcior.edu.ru/metadata/11686/kartina-i-i-levitana-vecherniy-zvon-rossiya-1892.html
4.	М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (№165255)	ЕК ЦОР	Аудиофрагмент	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/c2b74a6e-267d-41e3-bc38-7c8a6898c1a8/%5BIS10IO_2_8-35%5D_%5BMU_04%5D.html
5.	Опера «Иван Сусанин». Эпилог.	ЕК ЦОР	Аудиофрагмент	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/d4eadbe4-fc55-

	(№21415)			
6.	Тест на виды голосов.	ФЦИОР Контроль-ный модуль	Тест	http://fcior.edu.ru/metadata/8405/pevcheskie-golosa-soprano-alt-tenor-bas-diskant-i-drugie-test.html
7.	Видеоклип «И на солнце сияют храмов всех купола»	Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности Кирилла и Мефодия»	Видеофрагмент	