Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №3 «Образовательный центр» города Нефтегорска
муниципального района Нефтегорский Самарской области
446600: Самарская область, г. Нефтегорск, ул. Нефтяников, д. 35
Тел. (8 (846 70) 2-22-38; E-mail: sch3_nft@samara.edu.ru

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от 31.08.2023 г. № 1 Руководитель ШМО /Тимофеева Т. В. Протокол № 6 от 25.08.2023	ПРОВЕРЕНО на реализацию стандарта в полном объеме зам. директора по ВР /Мальцева М.В. «31» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО приказом директора _____Д.Д.Токарев « 31 » августа 2023 г.

Подписан: Токарев Дмитрий Дмитриевич
DN: C=RU, OU=директор, O=ГБОУ СОШ №3 г.Нефтегорска, CN=Токарев Дмитрий Дмитриевич, E=sch3_nft@samara.edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: 00db3207dc156ddc3e
Дата: 2024-02-05 09:06:08

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

Курс: «Изобразительное искусство»
Класс: 5 класс
Количество часов по учебному плану:
34 часа в год, 1 час в неделю
Учитель: Мальцева М. В.

г. Нефтегорск
2023-2024 уч. год

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 14.07.2022);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении ФОП НО»;
- Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ред. от 08.11.2022 № 955) (далее – ФГОС НОО);
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20), Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской
Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПин 1.2.3685-21).

Цель - рзанятия по дополнительному или углубленному занятию изобразительным искусством, занятия в рамках исследовательской и проектной деятельности, а также занятия для школьников, проявляющих повышенный интерес к предмету. Организация выставочной деятельности, приобретение опыта оформительской работы..

Задачи программы:

-воспитательная – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

-художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

-техническая – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение курса отводится 0,5 часов в неделю. Всего за курс: 5 классы-17,5 часов., 6 классы -17,5 часов., 7 классы -17,5 часов., 8 классы – 17,5 часов.

1. Содержание учебного курса

Первый год обучения (5 класс) Развитие фантазии и воображения Художественный языкизобразительного искусства

Основны разделы:

- Средства выразительности графики
- Средства выразительности живописи.
- Основы композиции.

Перспектива Азы рисунка, живописи и композиции. Ведущие элементы изобразительной грамоты

– линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Основы композиции

1. Чувство пропорции. Цветовой настрой в композиции. «Сказочный дворец».
2. Понятие о тоновой и цветовой графике. Контраст силуэтов. Разнообразие фактур. Композиция «Олимпийские игры»
3. Создание ритмической композиции. «Бабочки и насекомые».
4. Сюжетное рисование с использованием многофигурных композиций.
5. Создание экологических плакатов.

Средства выразительности живописи

1.Настроение. Праздник в городе.
2.Колорит. «В царстве снежной королевы».
3.Контраст и нюанс цвета. Творческие этюды.
4.Ассоциации

Средства выразительности графики

1.Голова человека. Пропорции. Автопортрет.
2.Натюрморт с натуры
3. Наброски и зарисовки с натуры людей и животных.

Перспектива

1.Интерьер. Изображение комнаты в перспективном сокращении.

В рамках содержания раздела «Основы дизайна» занимающиеся получают теоретические знания о дизайне, дизайне интерьеров и их видах, о стилях в ландшафтном дизайне, средствах композиции. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.. В ходе поисковой работы разрабатывают и осуществляют проект дизайна помещения в который входят эскизы. Занимающиеся получают знания о фото - искусстве и его значении в жизни современного общества, о индивидуальности в фото - дизайне. Его взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна.Полиграфический дизайн.

1. Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции.
2. Искусство шрифта. Создание композиции из букв.
3. Полиграфический дизайн. Оформлениекниги.
4. Эмблема
5. Плакат

Дизайн интерьера. Дизайн и архитектура.

1. Дизайн интерьера. Архитектурное проектирование.2.Дизайн интерьера.
3. Ландшафтный дизайн. Дизайн клумбы.
4. Дизайн – проект. Уютный двор.

Дизайн предметно-вещевой среды. Фито и фото-дизайн. 1.Фитодизайн. Создание композиции.

2. Дизайн предметно-вещевой среды. Дизайн костюма.
3. Основы фотодизайна

Основы изобразительного искусства - это знакомство с колористическими законами. Поиск форм и силуэтов для дальнейшей работы с ними в графике и живописи. Определение отличий декоративной живописи от реалистичной. Передача характера линий, пятна и выход на образ. Композиция как организационный момент художественного замысла. Композиционная схема. Элементы и законы композиции. Первичные графические элементы: точка, линия, пятно, фактура, цвет. Нюанс, тождество, контраст. Статика, динамика. Симметрия и асимметрия. Ритм и пропорции.

Пленэрные работы. Художественное творчество и его связь с окружающей средой.

Особенности пленэрной живописи.Сельский пейзаж.

1.Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

— В рамках когнитивного компонента будут сформированы:
— историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, еѐ географических особенностях, знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;
— знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
— освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
— ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех еѐ проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа ; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:
— гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
— уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
— эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
— уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность кравноправному сотрудничеству;
— уважение к личности и еѐ достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость клюбым видам насилия и готовность противостоять им;
— уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей,оптимизм в восприятии мира;
— потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
— позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании

моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. В рамках деятельностного (поведенческого) компонентабудут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностейученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умениеконструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе,дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественнополезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательногомотива;
- готовность к выбору профильного образования

Метапредметные результаты Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учѐта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своѐ время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

сотрудничества с партнѐром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнѐра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; □ отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в формегромкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретныхусловий;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критериидля указанных логических операций; Выпускник научится:
- использовать различные приѐмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросыдля поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых
- книг;

Предметные результаты

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развитияискусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

— композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;

— создавать образы, используя все выразительные возможности;

— простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

— изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

— создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

— строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

— характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

— передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

— творческому опыту выполнения графического натюрморта;

— выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

— рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

— применять перспективу в практической творческой работе;

— навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

— навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

— навыкам создания пейзажных зарисовок;

— различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

— пользоваться правилами работы на пленэре;

— использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

— навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

— различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

— определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

— пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

— различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

— различать и характеризовать виды портрета;

— понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

— видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

— видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

— использовать графические материалы в работе над портретом;

— использовать образные возможности освещения в портрете; □ пользоваться правилами построения головы человека;

— называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; □ навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

— рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

— приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

— характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

— объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

— изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

— узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

— перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

— навыкам в изобразительном творчестве;

— характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

— культуре зрительского восприятия; □ понимать разницу между реальностью и художественным образом;

— опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

— характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

— приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; □ называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

— применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

— работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; Выпускник получит

возможность научиться:

— активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

— владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

— различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главныхтемах искусства;

— выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
— понимать специфику изображения в полиграфии; □ проектировать обложку книги, рекламы открытки, визиткии др.;
— называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
— активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
— создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
— осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
— применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.
—

КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

В основу критериев оценки внеурочной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. Контроль и оценка умений и навыков осуществляется при достижении базового уровня (выпускник овладел опорной системой знаний на уровне осознанного овладения учебными действиями). Контроль умений и навыков проводится в конце года.
В качестве итоговой работы учащиеся должны пройти тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

2.Тематическое планирование

Наименование разделов	Количество часов	Электронные учебно-методические материалы
Развитие фантазии и воображения Художественный язык изобразительного искусства	34	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collektion.edu/ru Коллекция «Мировая

Основы дизайна		художественная культура»: http://www.art.september.ru Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: http://www.musik.edu.ru

Календарно-тематическое планирование

5-й класс «Развитие фантазии и воображения Художественный язык изобразительного искусства»

№ урока	Тема занятия	Количество часов
1	Чувство пропорции. Цветовой настрой в композиции. Сказочный дворец	1
2	Понятие о тоновой и цветовой графике. Контраст силуэтов. Разнообразие фактур.Создание ритмической композиции. Бабочки и насекомые.	1
3	Создание экологическихплакатов	1
4	Настроение. Праздник вгороде.	1
5	Колорит. «В царствеснежной королевы»	1
6	Контраст и нюанс цвета.Творческие этюды	1
7	Голова человека.Пропорции. Автопортрет.	1
8	Натюрморт с натуры	1
9	Натюрморт с натуры	1
10	Наброски и зарисовки снатуры людей и животных	1
11	Наброски и зарисовки снатуры людей и животных	1
12	Интерьер. Изображениекомнаты в перспективномсокращении.	1
13	Интерьер. Изображениекомнаты в перспективномсокращении.	1
14	Композиция «Олимпийскиеигры»	1
15	Композиция «Олимпийскиеигры»	1
16	Просмотр выполненныхработ. Организацияотчетной выставки.	1
17	Отчётная выставка	1
18	Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципыкомпозиции.	1
19	Искусство шрифта.Создание композиции избукв.	1
20	Полиграфический дизайн. Оформлениекниги.	1
21	Эмблема	1
22	Плакат	1
23	Дизайн интерьера.	1
24	Архитектурное проектирование.	1
25	Ландшафтный дизайн	1
26	Дизайн клумб	1

27	Дизайн – проект.Уютный двор.	1
28	Фитодизайн. Созданиекомпозиции	1
29	Фитодизайн. Созданиекомпозиции	1
30	Дизайн предметно-вещевой среды. Дизайн костюма	1
31	Дизайн предметно-вещевой среды. Дизайн костюма	1
32	Основы фотодизайна.	1
33	Основы фотодизайна.	1
34	Дизайн – проект. Мойкостюм.	1