

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №3 «Образовательный центр» города Нефтегорска муниципального района Нефтегорский Самарской области

Рассмотрено на заседании МО
Протокол №1

«28» 08 2020 г.

Проверено
Зам.директора по ВР

 К.И.Орлова

«28» 08 2020 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №3 г.Нефтегорска

 Д.Д.Токарев

«28» 08 2020 г.



Рабочая программа
внеурочной деятельности
художественной направленности
«Художественная фотография»

2020 год

	Наименование раздела	Номер страниц
	Информационная карта.	
	Содержание программы.	
1.	Пояснительная записка.	5-8
2.	Учебно-тематический план. Первый год обучения.	8-15
3.	Учебно-тематический план .Второй год обучения.	16-21
4.	Условия реализации программы.	21-23
4.1	Методическое обеспечение программы.	21-22
4.2	Материально-техническое обеспечение программы.	22-23
	Список используемой литературы.	

1. Пояснительная записка.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Цель: формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.

Задачи:

1. Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;
2. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого ученика.
3. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата;
4. Воспитание навыков культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.
5. Наполнение работы учащихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности.
6. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
7. Формирование у воспитанника способности к самореализации.

Важной отличительной особенностью программы является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Срок реализации программы – 2 года обучения

Общий объём программы 288 – часа, по 144 часов каждый год.

Занятия проходят два раза в неделю по два часа.

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Особое внимание уделяется работе в программе Photoshop, как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире.

В течение второго года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Воспитанники проводят фотосессии как внутри помещений, так и на пленере.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на фотосайт фотостудии и на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии. Должны освоить элементарные основы фотографирования

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в студии и Дворце;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

В результате второго года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокomпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Формы подведения итогов

- $\frac{3}{4}$ рейтинг готового изделия;
- $\frac{3}{4}$ наблюдение;
- $\frac{3}{4}$ беседа, объяснения учащихся;
- $\frac{3}{4}$ участие в городских, региональных выставках.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию «Моё фотопортфолио» (проект), где отражаются работы в различных жанрах и в различных темах,

ведется учёт и результаты участия в фотоконкурсах. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к фотографии, их участие в мероприятиях и конкурсах, выступление детей с презентациями.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

Возраст обучающихся

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 11 до 18 лет.

Группа первого года обучения – 11-17 лет;

Группа второго года обучения – 12-18 лет.

Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при наборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Количество обучающихся в группах 10 чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Цель	Содержание
		Теория	Практика		
1	Вводный раздел	1	1	Познакомить с миром художественной фотографии.	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и Дворце. Введение в программу: содержание и порядок обучения.
2	Фотокамера	6	6	Научить обращаться с цифровой фотокамерой.	
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	1	1	Научить работать с основными устройствами фотокамеры.	Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. <i>Практические занятия.</i> Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	1	1	Познакомить с историей художественной фотографии. Научить рассматривать фотографии и грамотно анализировать и описывать фотоработы.	Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий. <i>Практические занятия.</i> Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).
2.3	Современная фототехника	1	1	Уметь разбираться в различных фотокамерах. Знать терминологию.	Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. <i>Практические занятия.</i> Съёмка малоформатной камерой «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.
2.4	Режимы и возможности цифровых камер	2	2	Научить работать в различных режимах фотокамеры.	Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

					<i>Практические занятия.</i> Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.
2.5	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	1	1	Познакомить с отличиями разрешения плёнки и матрицы.	Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. <i>Практические занятия.</i> Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.
3	Экспозиция	3	3	Научить работать с экспозицией	
3.1	Выдержка и диафрагма	1	1	Научить использовать различные диафрагмы и выдержки.	Чувствительность – взаимозаменяемость экспопар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.
3.2	Свет и тень	1	1	Уметь использовать особенности освещения.	Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра. <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.
3.3	Светосила объектива	1	1	Познакомить с различными типами объективов.	Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.
4	Композиция	4	4	Уметь делать композиционно грамотные фотографии.	
4.1	Физиология восприятия изображения	1	1	Познакомить с различными особенностями физиологического восприятия.	Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством

					фотографического изображения.
4.2	Законы композиции в фотографии	1	1	Знать основные законы фотоэкспозиций	Смысловый центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). <i>Практические занятия.</i> Съёмка фотокомпозиций.
4.3	Правила композиции в фотографии	1	1	Познакомить с основными правилами композиции.	Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). <i>Практические занятия.</i> Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.
4.4	Анализ изображения	1	1	Научить анализировать изображение.	Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии. <i>Практические занятия.</i> Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.
5	Цвет и свет в фотографии	3	3	Уметь использовать свет и цвет в фотографии.	
5.1	Основы цветоведения	1	1	Научить работать с различными светофильтрами.	Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.
5.2	Естественное и искусственное освещение	1	1	Научить определять характер освещения и знать особенности работы с различными видами освещения.	Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. <i>Практические занятия.</i> Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.
5.3	Светотональное студийное освещение	1	1	Научить определять видаосвещения.	Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы,

					используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. <i>Практические занятия.</i> Работа в студии по установке света.
6	Натюрморт	5	5	Научить фотографировать натюрмоты.	
6.1	Композиция в натюрморте	1	1	Познакомить с основами составления композиции.	Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. <i>Практические занятия.</i> Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.
6.2	Студийный натюрморт	1	1	Научить составлять натюрморт по заданной теме.	Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. <i>Практические занятия.</i> Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.
6.3	Найденный натюрморт	1	1	Научить находить натюрмоты в среде.	Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.
6.4	Освещение для натюрморта	2	2	Познакомить с различными вариантами освещения.	Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.
7	Портрет	12	12	Научить работать в жанре портрет.	
7.1	Композиция в портрете	1	1	Научиться выбирать композиционное построение, положение головы при работе в	Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной

				жанре портрета.	съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Практические занятия. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.
7.2	Ракурсы	1	1	Познакомить с различными точками съёмки портрета. Отработать на практике полученные знания.	Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Практические занятия. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.
7.3	Работа с моделью	3	3	Научить основам работы с моделью фотосъёмки.	Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. Практические занятия. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.
7.4	Художественный портрет	2	2	Изучить основы и особенности проведения портретной съёмки в студии.	Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке. Практические занятия. Проведение портретной съёмки в студии.
7.5	Съёмка художественного портрета в домашних условиях	2	2	Научиться фотографировать самостоятельно, выбирая лучшие фотографии из отснятого для дальнейшей обработки.	Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса). Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.
7.6	Психологический	2	2	Закрепление основ портретной	Особенности создания психологического портрета. Работы

	портрет			фотографии. Изучить приемы создания психологического портрета.	известных фотографов в области психологического портрета. Практическое занятие: Съёмка психологического портрета в фотостудии и на улице.
7.7	Съёмка животных	1	1	Обобщить и систематизировать знания о портрете. Научить применять ранее изученные знания фотосъёмке животных.	Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Практические занятия. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.
8.	Пейзаж	7	7	Научить снимать пейзажи, основываясь на правилах.	
8.1	Композиция в пейзаже	1	1	Объяснить разницу грамотно построенного пейзажи и невыдержанной композиции.	Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Практические занятия. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже
8.2	Фактор освещения	1	1	Научиться использовать освещение для передачи задуманного кадра.	Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Практические занятия. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.
8.3	Городской пейзаж	2	2	Познакомить с основными особенностями съёмки городского пейзажа.	Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Практические занятия. Самостоятельная съёмка городского пейзажа.
8.4	Архитектура	2	2	Рассмотреть особенности съёмки архитектуры.	Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное

					построение кадра. Использование света при съёмке. Практические занятия. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.
8.5	Ракурс, перспектива, фрагмент	1	1	Изучить значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.	Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке. Практические занятия. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.
9.	Репортажная съёмка	4	4	Научить основам репортажной съёмки.	
9.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке	1	1	Сформировать представление об основных правилах и требованиях к репортажной съёмке.	Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Практические занятия. Съёмка различных мероприятий.. Обработка материала. Анализ.
9.2	Съёмка торжественных мероприятий	1	1	Познакомить воспитанников с правилами съёмки мероприятий, научить производить выбор съёмочного материала.	Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.). Практические занятия. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.
9.3	Съёмка спортивных мероприятий	2	2	Освоить приемы и методы при съёмке спортивных мероприятий.	Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта. Практические занятия. Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.
10	Обработка и печать фотографий	24	24	Научить работать в программе Photoshop, уметь подготавливать фотографии к печати.	
10.1	Основные принципы обработки фотографий	4	4	Рассмотреть основные принципы обработки фотографий.	Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним

					<i>Практические занятия.</i> Проявление плёнок, фотопечать, обработка.
10.2	Инструменты Photoshop.	2	2	Научить работать с основными инструментами в программе Photoshop.	Панель инструментов Photoshop. Возможности и особенности работы в Photoshop. способы применения. <i>Практическое занятие:</i> Самостоятельная работы по предложенным фотографиям.
10.3	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	3	3	Научить кадрировать, корректировать кадры по свету и цветовой гамме, ретушировать.	Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.
10.4	Работа со слоями Photoshop	3	3	Научить работать со слоями.	Работа со слоями в Photoshop. Способы работы со слоями. Возможности работы со слоями. <i>Практическое занятие.</i> Самостоятельная работа со слоями. Выполнения заданий.
10.5	Работа с текстом	2	2	Освоить работу с текстом в программе Photoshop.	Текст в программе Photoshop. Вертикаль, горизонталь. Стили текста. <i>Практические занятия.</i> Оформление Портфолио.
10.6	Обработка отснятых фотографий в Photoshop	-	20	Освоить обработку фотографий на практике.	<i>Практическое занятие.</i> Обработка отснятого материала. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые.
11	«Портфолио фоторабот»	10	10	Научить составлять своё портфолио.	
11.1	Оформление «Портфолио фоторабот»	7	7	Сформировать понятия о способах составления портфолио.	Примеры портфолио. Особенности. <i>Практическое занятие.</i> Разработка своего портфолио.
11.2	Подготовка к защите «Портфолио фоторабот»	1	1	Разработать план защиты «Портфолио фоторабот»	Способы защиты. Примеры защиты портфолио. <i>Практическое занятие.</i> Самостоятельная разработка защиты портфолио.
11.3	Защита «Портфолио фоторабот»	-	4	Сформировать навыки защиты портфолио.	<i>Практическое занятие.</i> Подведение итогов. Защита портфолио воспитанников.
	Итого:	62	86	148 часов	

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		Цель	Содержание
		Теория	Практика		
1	Вводный раздел	1	1	Познакомить с миром художественной фотографии.	Введение в программу 2 года обучения : содержание и порядок обучения. Повторение правил техники безопасности при работе в студии
2.	Фотокомпозиция.	18	26	Научить выстраивать грамотно правильную композицию в кадре.	
2.1	Изобразительные средства фотографии.	2	2	Научить работать с основами композиционного построения фотографического снимка.	Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Практические занятия. Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).
2.2	Закон целостности композиции.	1	1	Рассмотреть закон целостности композиции.	Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии. Практические занятия. Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот обучающихся.
2.3	Композиционный центр.	1	3	Научиться работать с композиционными центрами.	Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке. Практические занятия. Анализ отснятого материала.
2.4	Заполняемость площади кадра.	1	1	Научиться применять на практике правило размещения элементов снимка, правило одной трети.	Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети. Практические занятия. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

2.5	Глубина резкости.	1	3	Рассмотреть особенности диафрагмы.	Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы. Практические занятия. Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.
2.6	Выдержка.	1	1	Научить работать с различной выдержкой фотоаппарата.	Углублённое изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов. Практические занятия. Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой.
2.7	Симметрия и асимметрия.	1	1	Рассмотреть правило равновесия и симметрии, применить на практике.	Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной. Практические занятия. Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.
2.8	Чередующиеся элементы.	1	1	Научить работать с ритмом.	Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен. Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа
2.9	Передача пространства.	1	1	Научить работать с правилом свободного пространства. Уметь применять его на практике.	Правило свободного пространства. Демонстрация фотографий по данной теме. Практические занятия. Самостоятельная съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.
2.10	Световое решение снимка.	1	3	Изучить правила светотеневых соотношений.	Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень. Практические занятия. Анализ фотографий по теме.
2.11	Динамика.	1	3	Освоить способы передачи движения в кадре.	Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра. Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.
2.12	Ракурс.	1	1	Изучит особенности видов	Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида

				точек съёмки.	съёмки. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.
2.13	Формат.	1	1	Научить работать с форматом изображения и производить кадрирование.	Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.
2.14	Момент съёмки.	1	1	Изучить основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии.	Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки. <i>Практические занятия.</i> Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.
2.15	Перспектива.	1	1	Сформировать представление о линейной, тональной и воздушной перспективе.	Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения. <i>Практические занятия.</i> Съёмка на плёнэре. Анализ отснятого материала
2.16	Кадрирование.	1	1	Научить кадрировать.	Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата. <i>Практические занятия.</i> Съёмка по данной теме и обработка материала.
2.17	Линии в кадре	1	1	Изучить вертикали, горизонталы и диагонали в фотографии и их восприятие.	Сходящиеся линии в кадре и перспектива. Скрытые линии на вашей фотографии. Влияние геометрических фигур на восприятие снимка. Вертикали, горизонталы и диагонали <i>Практические занятия.</i> Съёмка по данной теме и обработка отснятого материала.
3.	Серия.	4	4	Научить снимать серию.	
3.1	Особенности при работе с серией.	2	2	Рассмотреть особенности серийной съёмки.	Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.
3.2	Снимаем серию. Ребенок	2	2	Научить работать с ребенком.	Преодоление трудностей в работе с детьми.

	в кадре.				Привлечение внимания ребенка. Ракурсы и эмоции в фотографии. Введение ребёнка в образ. Виды портретов: крупный план, погрудный и ростовой. Отбор ключевых кадров. <i>Практические занятия.</i> Оформление фотоистории в коллаж
4	Фотожурналистика	4	10	Научить основам фотожурналистики.	
4.1	Различные устойчивые положения тела при съёмке	2	4	Изучить основные правила при проведении съёмок.	Выбор аппаратуры для съёмки. Основные правила при проведении съёмок. <i>Практические занятия.</i> Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке
4.2	Фоторепортаж	2	6	Сформировать представление о фоторепортаже как об одном из информационных жанров фотоискусства.	Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку. <i>Практические занятия.</i> Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.
5	Рекламное фото	3	15	Научить работать в направлении рекламное фото.	
5.1	Натюрморт	1	6	Изучить особенности рекламного натюрморта.	Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.
5.2	Портрет	1	6	Изучить особенности рекламного портрета.	Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры. <i>Практические занятия.</i> Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.
5.3	Одежда	1	3	Изучить особенности	Углублённое изучение правил при съёмке человека в

				рекламной съёмки одежды.	одежде. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки. <i>Практические занятия.</i> Съёмка по теме и анализ отснятого материала.
6.	Портрет	3	9	Отработка на практике самого распространённого жанра фотографии- портрет.	
6.1	Портрет в интерьере	1	7	Сформировать навыки работы на фотосессиях.	Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на плёнэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке. <i>Практические занятия.</i> Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.
6.2	Юмористический портрет	1	1	Научить работать в направлении юмористический портрет.	Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.
6.3	Групповой портрет	1	1	Научить фотографировать группу людей.	Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.
7	Практическое фото	-	6		
7.1	Практика пейзаж	-	6	Отработка на практике полученных навыков в жанре пейзаж.	<i>Практические занятия.</i> Применение на практике навыков в работе с пейзажем.
7.2	Практика портрет	-	6	Отработка на практике полученных навыков в жанре портрет.	<i>Практические занятия.</i> Применение на практике навыков в работе с портретом.
7.3	Практика ломография.	-	2	Отработь на практике полученных навыков в жанре ломография.	<i>Практические занятия.</i> Применение на практике навыков в работе в направлении ломографии.
8	Обработка фотографий	2	20	Закрепить навык работы в	

				программе Photoshop	
8.1	Практика обработки фотографий	2	20	Закрепить навык работы в программе Photoshop	<i>Практические занятия.</i> Отработка на практике способов обработки отснятого фотоматериала.
9	Итоговый раздел	3	11	Научить проводить фотовыставки.	
9.1	Отчетная фотовыставка.	3	11	Научить оформлять фотовыставки, встречать гостей, уметь правильно преподнести свои фотоработы.	<i>Практические занятия.</i> Оформление фотовыставки. Защита своих фоторабот. Подведение итогов работы.
	Итого:	38	110	<i>Итого 148 часов</i>	

4. Условия реализации программы.

4.1 Методическое обеспечение программы.

Использование педагогических технологий.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих.

Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактические материалы.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии.

«Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

4.2 Материально-техническое обеспечение программы.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъёмки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

Ресурсное обеспечение:

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

Техническое оснащение.

- Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее

- оборудование и материалы.
- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
 - Фотоаппараты (цифровые).
 - Штативы, фотовспышки.
 - Фотобумага ч/б (разная).
 - Фоны для съёмки.
 - Студийное световое оборудование.
 - Различные гипсовые реквизиты.
 - Компьютеры.
 - Устройства вывода (принтеры).
 - Сканеры (плёночный и планшетный).
 - Проектор.
 - Столы, стулья, шкафы, подиум.
 - Классная доска.
 - Методические и дидактические материалы.
 - Альбомы, книги по искусству.
 - Рамки для выставочных работ.
 - Дидактический материал.

Список используемой литературы.

Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.

13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.