Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №3 «Образовательный центр» города Нефтегорска
муниципального района Нефтегорский Самарской области
446600: Самарская область, г. Нефтегорск, ул. Нефтяников, д. 35
Тел. (8 (846 70) 2-22-38; E-mail: sch3_nft@samara.edu.ru

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от 31.08.2022 г. № 1 Руководитель ШМО /Пономаренко О. Л. Протокол № 6 от 25.08.2022	ПРОВЕРЕНО На реализацию стандарта в полном объеме зам. директора по ВР /Мальцева М.В. «01» сентября 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО приказом директора _____Д.Д.Токарев « 01 » сентября 2022 г. № 1

Подписан: Токарев Дмитрий Дмитриевич
DN: C=RU, OU=директор, O=ГБОУ СОШ №3 г.Нефтегорска, CN=Токарев Дмитрий Дмитриевич, E=sch3_nft@samara.edu.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: 00db3207dc156ddc3e
Дата: 2022-11-09 15:16:49

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

Курс: «Хор»
Класс: 7 класс
Количество часов по учебному плану: 34 часа в год,
1 час в неделю
Составитель (и): Гульченко Л. Ю.

г. Нефтегорск
2022-2023 уч. год

1.Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Хор» для 7 классов составлена на основе:

• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

• Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические и методические материалы:

• Программы основного общего образования «Музыка 5-8 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, М., «Просвещение» 2019 г.

Направление программы внеурочной деятельности «Хор» - 7 класс - общекультурное.

Данная рабочая программа является модифицированной, разработана на основе типовых программ по хоровому пению для детей младшего и среднего школьного возраста:

- Д. Огороднов «Музыкально – певческое воспитание детей»,
- Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г.,
- «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

В соответствии с ФГОС ООО программа внеурочной деятельности «Хор» - 7 класс реализуется образовательным учреждением через внеурочную деятельность. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 5-8 классы», предметов художественно-эстетического цикла средней школы.

Цель:

Развитие личности обучающегося в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства.

Задачи:

1.Развивающие:

- развивать одарённость и природные способности обучающихся 7 класса;
- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2. Образовательные:

- формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков;
- выявление связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;
- овладение практическими вокальными УУД хорового пения.

3.Воспитательные:

- развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как:

- любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

Реализация программы внеурочной деятельности «Хор» 7 класс направлена на учеников 7 классов ГБОУ СОШ №3 и предусматривает перспективное развитие навыков хорового мастерства в средней школе.

Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) на 1 год. Основной организационной формой является занятие продолжительностью 40 минут. Количество участников

хорового кружка - 20 человек. Основанием зачисления в состав хора является заявление родителей.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е. органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность данной образовательной внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка. Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения. Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Школьник знакомится со технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении, одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

2.Планируемые результаты реализации внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

• Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

• формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

• формирование эмоциональное отношение к искусству;

• формирование духовно-нравственных оснований;

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

• планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

• самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

• выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

• участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

• применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:

• использовать знаково-символические средства для решения задач;
• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

Учащийся научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему ;

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров

Учащийся получит возможность научиться:

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capeIIa в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания, навыкам голосоведения (легато, нон легато, стаккато) , структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия окружающей действительности изученный материал.

3.Формы контроля.

Виды контроля достижений результатов внеурочной деятельности:

- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника хорового коллектива;
- коллективный результат внеурочной деятельности вокального ансамбля, хора в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт.

Формы подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности:

- участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественно-эстетического цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

4.Содержание курса внеурочной деятельности.

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов		Формы и виды деятельности
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		1	Беседа. Прослушивание
2	Охрана голоса.		1	Беседа. Распевание.

3	Певческая установка.	1	1	Показ презентации. Распевание.
4	Звукообразование.	1	3	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; выполнение упражнений на развитие дикции и артикуляции
5	Дыхание.	1	3	Выполнение дыхательной гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова;
6	Дикция и артикуляция.	1	2	Выполнение упражнений на развитие дикции и артикуляции
7	Ансамбль.		2	.Исполнение вокальных упражнений.Пение каноном. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами
8	Музыкально – исполнительская работа.		4	Пение песен без сопровождения и с аккомпанементом. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры
9	Ритм и ритмический рисунок.		1	Исполнение музыкально – ритмических скороговорок. Пение с атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.
10	Сценическое движение.		2	Слушание, анализ, разучивание. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры
11	Работа над репертуаром.	1	5	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами

				актерской игры.
12	Концертная деятельность.		2	Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов..
13	Итоговые занятия, творческие отчеты.		2	Подготовка к отчетному концерту. Составление программы концерта. Творческий отчет.
	Итого	34 часа		

5.Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	**Тема занятия**	**Дата проведения**	
		По плану	**По факту**
1	Вводное занятие.		
2	Охрана голоса		
3	Певческая установка.		
4	Певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.		
5	Звукообразование. Виды атаки звука		
6	Звукообразование. Способы звуковедения.		
7	Звукообразование. Интонация.		
8	Звукообразование. Вокально-хоровая работа		
9	Дыхание. Типы певческого дыхания,		
10	Дыхание. Упражнения на дыхание.		
11	Дыхание. Дыхательная гимнастика.		
12	Дыхание. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами		
13	Дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат		
14	Дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения.		
15	Дикция и артикуляция. Вокально-хоровая работа		
16	Ансамбль. Вокально-хоровая работа,		
17	Ансамбль. Пение без и с сопровождением		
18	Музыкально – исполнительская работа. Вокально-интонационные упражнения		
19	Музыкально – исполнительская работа. Пение на одном звуке и в пределах квинты		
20	Музыкально – исполнительская работа. Динамические оттенки.		
21	Музыкально – исполнительская работа. Вокально-хоровая работа.		
22	Ритм и ритмический рисунок.		
23	Сценическое движение. Сценический образ.		

24	Сценическое движение. Движения под музыку.		
25	Работа над репертуаром. Автор. Эпоха произведения.		
26	Работа над репертуаром. Народная песня.		
27	Работа над репертуаром. Песни русских композиторов - классиков.		
28	Работа над репертуаром. Песни детских композиторов.		
29	Работа над репертуаром. Песни современных отечественных композиторов.		
30	Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа		
31	Концертная деятельность. Выступление.		
32	Концертная деятельность. Анализ выступлений.		
33	Итоговое занятие. Репетиция		
34	Творческий отчет. Выступление на отчетном концерте		